09 1990

0 1 9

ТУ–19–241–82

8

4


студия
ДИАФИЛЬМ

08—3—177

М. Железнов

Рыркайпийское видение

Художник В. Дугин



Мы искали олово на Севере, в Рыркайпийской тундре. Нас было двое: геолог Владимир Иванович и я — полевой рабочий. Оловянный камень был где-то здесь, в этой тундре, но мы его не находили.



Тогда, чтобы успеть обследовать бо́льшую площадь, мы решили искать каждый в одиночку. Взяли ружья, рюкзаки с продуктами и разошлись...



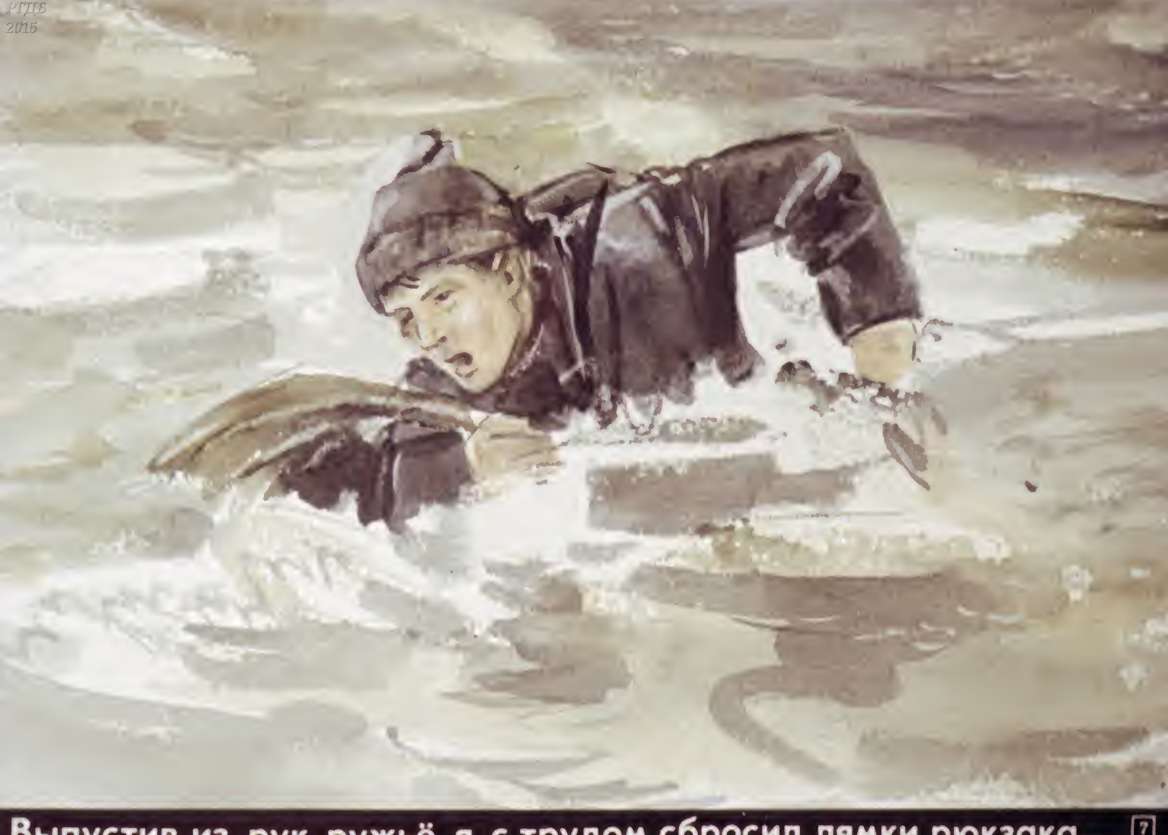
Как-то на одном из маршрутов дорогу мне преградила бурная тундровая река. Она текла в ущелье, и скалистые берега её поднимались высоко в небо.



Я пошёл по перекату вброд и провалился в подводную яму. 5



Меня понесло течением. Я никак не мог пристать к каменистым берегам. Рюкзак намок и тянул меня на дно.



Выпустив из рук ружьё, я с трудом сбросил лямки рюкзака...



и, теряя последние силы, коченея от холода, наконец выбрался на берег.



Вылил я воду из сапог и начал думать, что делать. Ружьё и рюкзак утонули. Надо вернуться на базу. Но возвращаться, не закончив маршрута, да ещё с пустыми руками — характер не позволял.



Я полез за пазуху, достал размокшую карту, осторожно развернул её и стал искать отмеченные крестиками места, куда ещё зимой были сброшены с самолёта бочки с продовольствием для геологов.



До ближайшей бочки было далеко, но я всё же пошёл к ней. На пути вставали лобастыми увалами сопки, разливались кочковатые болота. Солнце не заходило.



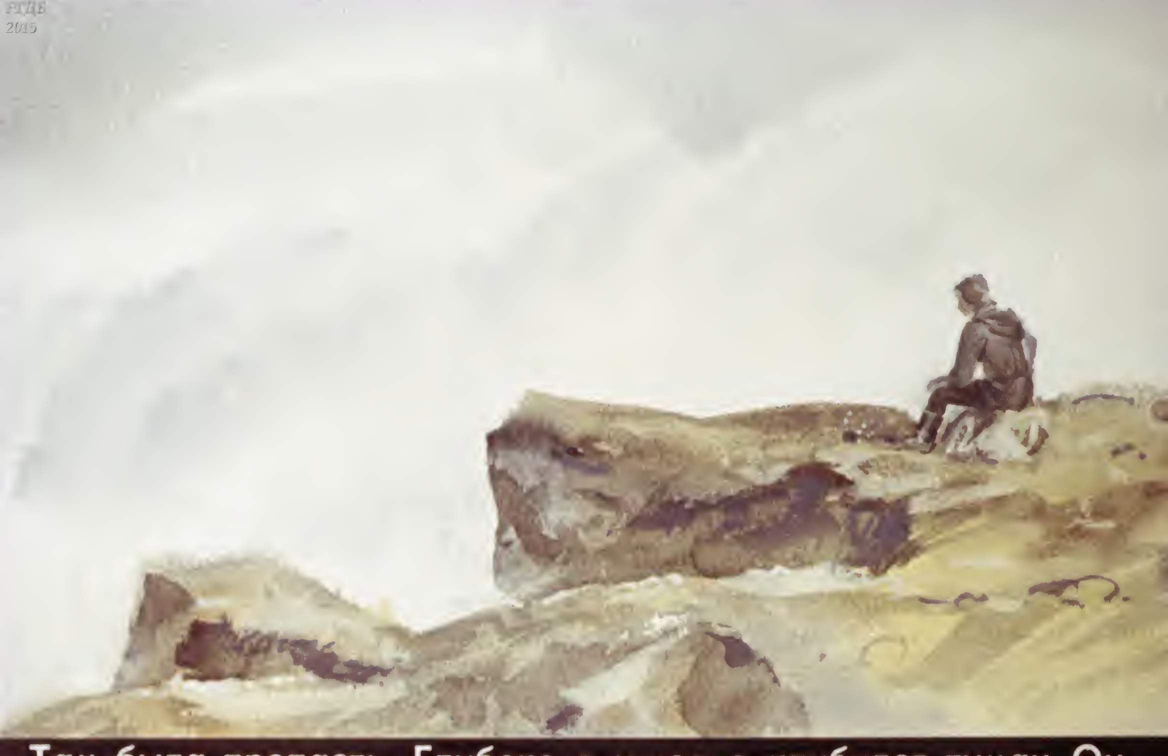
Усталость выматывала меня. Хотелось есть. Я ложился на камни, сдирал с них олений мох и горстями запихивал в рот. Но кисловатый мох голода не утолял.



Наконец я пришёл к месту, где полагалось быть бочке. Осмотрел каждый кустик, каждую ложбинку. Бочки не было видно. 13



Тогда я забрался на плоскую вершину сопки и осмотрел долину сверху. Бочки не было. Наверное, она упала в ручей и её снесло полой водой... «Перейду на другую сторону сопки», — решил я.



Там была пропасть. Глубоко в ущелье клубился туман. Он наползал со стороны Ледовитого океана и закрывал отвесы соседних гор. В изнеможении я опустился на камни...



и вдруг увидел в тумане за ущельем человека! Он был огромен, неподвижно сидел на камне и смотрел в мою сторону. «Неужели снежный человек?



Но почему он молчит? Может, обман зрения?» Я закрыл глаза. Но, когда открыл их снова, человек сидел на том же месте. Голодный и одинокий, я рад был бы встретить человека. Но этот пугал меня.



Я встал, чтобы уйти. И он тоже поднялся на ноги.



Тогда я побежал от него прочь по россыпи камней.



Громыхая камнями, он помчался мне наперерез. Я похолодел от страха: человек бежал по воздуху!



Я споткнулся, упал на край теснины и повис над пропастью. Вниз гулко покатились камни.



Осторожно, как мог, я отполз назад и затаился. Под руку подвернулся камень. Я зажал его в кулак. Ждал. Прислушивался. Было тихо... Может, он тоже притаился?



Туман из ущелья дотянулся до вершины, окутал меня, закрыл солнце. Стало темно и холодно. Осторожно поднявшись на ноги, я крикнул: «Эй!» Но голос мой утонул в густом тумане.



На базу я вернулся расстроенный, без ружья и рюкзака. «Что случилось?» — спросил Владимир Иванович.



«Я встретил снежного человека». «Да ну? — засмеялся Владимир Иванович. — И он отнял у тебя ружьё и рюкзак?»



Мне было не до шуток. Случайно я нащупал в кармане камень. «Вот, смотрите, если не верите. Камень! Я поднял его чтобы обороняться».



«Ты нашёл оловянный камень и разыгрываешь старика!» — закричал Владимир Иванович.



Я с удивлением посмотрел на ладонь. На ней лежал кусок белого камня с тёмносмолистым прослоем.



На следующее утро мы отправились в путь. Но только к вечеру я увидел свою сопку. Солнце, опускаясь к горизонту, светило нам в спину. Не отдыхая, мы стали взбираться на вершину.



Из клубящегося за ущельем тумана нам навстречу вышли теперь уже две тёмные фигуры.



«Смотрите: теперь их уже двое», — прошептал я, борясь со страхом. «Положи-ка ружьё», — попросил меня Владимир Иванович.



Я нерешительно опускал ружьё и с замиранием сердца смотрел, как человек за ущельем тоже кладёт ружьё на камни.



«Всё ясно», — сказал Владимир Иванович. «Что вам ясно?» — спросил я тихо, чтобы те двое не могли услышать. «Световой эффект — Рыркайпийское видение.



Солнце светит сзади нас, — пояснил Владимир Иванович, — и отбрасывает наши тени на туманную пелену, как на экран в кинотеатре. Только экран-то из водяных капель, и тень, заполняя их, кажется объёмной, стереоскопической». 34



Я смотрел на видение и не верил своим глазам: фигуры казались живыми. Одна из них прошлась по туману, опустилась на колени и загремела камнями.



Я оглянулся. Владимир Иванович стоял на коленях и отбирал на пробу оловянный камень.

КОНЕЦ

Сценарий Л. Железновой
Редактор Т. Семибратова
Художественный редактор О. Новозонов

101000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7
Цветной 0-30
Д-172-80